## Состоялся *Четвертый конкурс курсовых работ по гармонии*

## *имени Т. С. Бершадской*

## *«Harmonia Musica»*

## В конкурсе приняли участие студенты-музыковеды II курса СПбГК.

## В жюри конкурса работали: Твердовская Т. И., кандидат искусствоведения, проректор по научной работе СПбГК; Титова Е. В., профессор, зав. кафедрой теории музыки; Янкус А. И., кандидат искусствоведения, декан музыковедческого факультета; Чернобривец П А., кандидат искусствоведения, доцент; Александрова Е. Л., кандидат искусствоведения, доцент; Бергер Н. А., доктор искусствоведения, профессор; Денисов А. В., доктор искусствоведения, профессор; Фалалеева Е. И., кандидат искусствоведения, доцент; Шутко Д. В., кандидат искусствоведения, доцент.

## РЕЗУЛЬТАТЫ конкурса:

**Лауреаты I степени**

**Разумова Варвара Антоновна**

Тема работы: *Принцип работы О. Мессиана с репликами птиц: естественное звучание и гармоническое развитие (на материале пятой и шестой пьес «Catalogue d'oiseaux» («Каталога птиц»))*.

Руководитель: Е.В. Титова

**Симанкова Влада Вадимовна**

Тема работы: *«Преступление и наказание» Эдуарда Артемьева: звуковысотные метаморфозы лейттем шарманщиков*.

Руководитель: Е.В. Титова

**Полякова Ариадна Дмитриевна**

Тема работы: *Кара Караев / Фарадж Караев «La quinta del Sordo» («Гойя»), симфония для большого симфонического оркестра, хора мальчиков и смешанного хора: особенности звуковысотной организации*.

Руководитель: Е.В. Титова

**Лауреаты II степени**

**Брелякова Дарья Александровна**

Тема работы: *Звуковысотная система в Сонате для скрипки соло Белы Бартока*.

Руководитель: Д.В. Шутко.

**Быкова Анастасия Александровна**

Тема работы: *Аккорды доминантовой функции в «Детской музыке» С. С. Прокофьева (о вариантах «Прокофьевской доминанты»)*.

Руководитель: Е.В. Титова

**Чернышева Оксана Витальевна**

Тема работы*: Особенности звуковысотной организации в вокальных циклах*

*«Sei liriche» О. Респиги.*

Руководитель: П.А. Чернобривец.

**Лауреаты III степени**

**Васильева Александра Андреевна**

Тема работы*:* *Особенности трактовки созвучий и ладовой организации в поздних вокальных циклах Г. Форе*.

Руководитель: П.А. Чернобривец.

**Швайкова Анна Николаевна**

Тема работы: *Основные характеристики гармонической системы   
в цикле “Шесть стихотворений А. Пушкина для голоса и фортепиано” op.32 Н. К. Метнера.*

Руководитель: П.А. Чернобривец.

**Горбунов Василий Владимирович**

Тема работы: *Неаполитанский секстаккорд. Основные аспекты исследования*.

Руководитель: П.А. Чернобривец.